

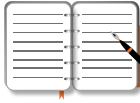
Story 17

공 * * 중어중문학과 2019년 졸

한국콘텐츠진흥원 행정 분야 합격스토리

- ▶ **합격기업** 한국콘텐츠진흥원
- ▶ **직무** 행정
- ▶ **스펙** 학점: 4.09
TOEIC: 875점 / 新HSK: 6급 / OPIc: IH
- ▶ **현장실습** 대한무역투자진흥공사
- ▶ **봉사활동** 광주하계유니버시아드 영어통역자원봉사 105시간
아동복지센터 멘토링 60시간
- ▶ **아르바이트** 옷가게 및 식당 아르바이트
- ▶ **일반자격증** 컴퓨터활용능력평가 1급
한국사능력검정시험 1급

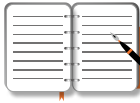




대학생활 스토리

중어중문학과에 입학하였지만, 중국어를 본격적으로 배운 것은 처음이기에 1학년 신입생 때는 중국어와 친해지기 위해 노력하였습니다. 이후 전과의 기회가 있었지만 저는 중국어를 더욱 발전시키고 싶다는 생각에 전과를 하지 않았고, 대신 복수전공으로 경영학부를 이수하였습니다. 3학년 1학기에 6개월 간 상해사범대학교로 교환학생을 갔습니다. 이후 중국이라는 나라를 더욱 알고 싶어 한국에 돌아오지 않고 한 학기 휴학을 한 후 상해에 머무르며 어학연수를 자비로 수강하였습니다. 중국에서 돌아온 후, 3학년 2학기부터 본격적으로 교직과목을 들으며 중국어 교직이수를 시작하였습니다. 교직은 제가 여태 수강해온 인문, 경영 분야와는 또 다른 매력이 있었습니다. 3학년 이후 본 전공, 복수전공과 교직이수를 동시에 수강하는 데는 물론 체력적인 한계와 시간 관리에 대한 어려움이 있었지만 교생실습, 경영학 팀 프로젝트 활동 등을 경험하며 지적 호기심을 해결할 수 있었습니다.

공부 외적으로, 저는 대학에 들어오면 하고 싶은 것들이 많았습니다. 따라서 학과 소모임 뿐만 아니라 중앙영어회화 동아리에도 가입하며 활동하였고, 학과실 및 교수학습지원센터에서 근로장학생을 하며 수업이 끝나도 최대한 학교에 머무르며 동기들, 학교 선생님들과 친해지기 위해 노력하였습니다. 그 결과 각 단과대학마다 한 명 이상의 친구들이 있을 정도로 다양한 전공의 선후배, 동기들을 만날 수 있었습니다.



자기소개서 (한국콘텐츠진흥원)

1. 지원하신 동기와 본인이 한국콘텐츠진흥원 인재상(도전하는 창의인, 헌신하는 신뢰인, 넓게 보는 전문인)에 부합되는 인재라는 이유를 설명할 수 있는 사례를 기술해주시기 바랍니다. (1,200자)

- 지원동기와 관련된 사례, 상황이 있다면 구체적으로 작성해주시시오.
- 우리원 인재상에 부합되는 강점은 무엇이고 그러한 강점이 우리원에 어떠한 기여를 할 수 있다고 생각합니까? 그 근거는 무엇입니까?

K콘텐츠의 나비효과를 꿈꾸다

‘헌신하는 신뢰인’으로서 한국 콘텐츠 사업의 성공적인 해외진출을 돕기 위해 지원하였습니다. 중소기업의 해외진출을 돕는 공기업 중국 텐진(天津)지사에서 실습할 때, 중국의 문화콘텐츠 관련 보고서를 작성하며 K콘텐츠의 위상을 실감하였습니다. 당시 텐진 자유무역지구(FTZ) 내 텐센트 문화 창업 인큐베이터, 한국 콘텐츠 수출관 견학 등을 통해 중국뿐만 아니라 전 세계적으로 K콘텐츠의 소비가 활발하게 이루어지고 있음을 직접 경험할 수 있었습니다. 특히 한국콘

텐츠진흥원 북경 비즈니스센터의 관계자분과 인터뷰를 진행하며 한류열풍과 K콘텐츠 확산의 중심에 한국콘텐츠진흥원의 다방면의 지원과 유용한 사업 등이 있음을 알 수 있었습니다. 이를 계기로 콘텐츠산업의 성장과 진흥을 책임지는 기관인 한국콘텐츠진흥원의 역할에 큰 관심을 갖게 되었고, K콘텐츠로 전 세계가 하나 되는 미래를 그리게 되었습니다.

이를 성공적으로 실현하기 위해 대학 시절 10가지 이상의 대내외 활동에서 기른 '소통능력'을 적극적으로 발휘하겠습니다. 동아리 회장단·멘토링·통역봉사 등 다양한 활동을 통해 주체적으로 소통을 이끌었으며 특히 현장실습 당시, 신뢰감을 형성하여 업무효율을 높인 적이 있습니다. 실습기관은 8명의 직원과 1명의 현장실습생으로, 팀원의 개별 업무를 저 혼자 지원해야 했습니다. 이를 효율적으로 수행하기 위해 수시로 팀원들과 이야기를 나누거나 불명확한 부분은 정확히 물어보며 팀원들의 업무와 진행도를 항상 인지하고 있었습니다. 또한, 전 직원이 참여하는 핵심사업에서, 각 팀원이 개별적으로 가지고 있는 데이터를 하나로 수합하여 공통 자료 파일을 만들어 공유하였습니다. 이러한 노력으로 팀원 간 정보공유를 원활히 하고 중복을 방지하였으며, 팀원에게 적시에 정보를 제공할 수 있었습니다.

그 결과 업무처리에서 헌신적 태도, 업무신뢰도, 인화 및 협업 능력을 인정받아 현장실습생 '우수' 평가결과를 받았습니다. 이를 통해, 저의 적극성과 헌신적인 노력이 나의 발전뿐만 아니라 조직 전체에도 긍정적 영향을 발휘할 수 있음을 깨달았습니다. 입사 후, 적극적인 업무 태도와 해외시장 조사 관련 직무경력을 발휘하여 다양한 이해관계자들이 필요로 하는 콘텐츠 관련 현지 시장정보, 트렌드 등에 관한 정보를 적시에 제공하고 신뢰도를 형성하여 K콘텐츠의 더 큰 도약에 이바지하겠습니다.

2. 최근 콘텐츠산업과 관련한 이슈는 무엇이라고 생각하며, 그와 관련하여 한국콘텐츠진흥원이 해야 할 일과 역할은 무엇이라고 생각하십니까? 또한 이와 관련한 정보는 어떤 경로를 통해 얻으셨습니까?(1,000자)

문화산업 지원 통한 사회적 가치 창출

최근 자주 듣는 경제 팟캐스트(Podcast)를 통해 문화계가 코로나19 여파로 인해 매출에 직격탄을 맞았다는 소식을 접하였습니다. 매출액 감소, 고용 피해와 더불어 비대면 콘텐츠 확산은 문화 소비 양상과 트렌드를 바꿔놓았음을 파악하였습니다. 이에 따라 문화 콘텐츠 생태계 변화에 있어 기존 종사자들이 안정적인 환경에서 콘텐츠 생산을 지속할 수 있는 실질적 지원책이 필요함에 공감하였습니다.

이를 위해서 한국콘텐츠진흥원은 소외될 수 있는 문화산업종사자의 비대면 디지털 콘텐츠 양상 및 해외진출을 독려하여 사회적 가치를 창출할 수 있습니다. 현재 온라인 플랫폼을 통해 AR 및 MR 실감콘텐츠 기술 활용으로 공간 제약을 뛰어넘고, 인터넷을 통해 아티스트와 소비자가 쌍방향으로 참여하는 등 글로벌 단위의 콘텐츠 소비가 증가하고 있

니다. 하지만 소규모의 문화종사자들은 콘텐츠 제작비용 및 기술 경쟁력 약화로 시류에 적극적으로 참여하고 있지 못한 실정입니다. 소규모 종사자들의 새로운 수익 모델을 발굴을 위해 재정적 지원뿐만 아니라 디지털 콘텐츠 관련 교육 및 일자리 지원센터 운영 고도화를 추진할 수 있습니다.

또한 콘텐츠 생산자 뿐만 아니라, 향유하는 소비자 또한 고려 대상에 포함할 수 있습니다. 디지털 콘텐츠 소비 증가에 따라 취약계층을 포함한 모든 국민이 디지털 혜택을 누릴 수 있는 사업을 적극적으로 추진할 수 있습니다. 디지털 콘텐츠 관련 기기 및 애플리케이션(앱) 사용법 및 이용법을 담은 콘텐츠를 제작하고 배포한다면 디지털 정보격차 해소를 줄여 사회적 가치 창출에 이바지할 수 있을 것입니다. 이러한 실질적 지원책으로, 콘텐츠산업이 위기를 넘어 더 큰 도약을 할 수 있는 발판이 될 수 있습니다.

3. 지원하신 직무분야에 필요한 직무수행 역량(지식, 기술, 태도 등)을 개발하기 위하여 최근 3년 이내에 어떤 노력을 기울였는지, 또 그 능력을 활용한 경력 및 경험과 결과를 기술해 주시기 바랍니다.(1,000자)

독자가 선정한 'BEST' 보고서

'신 한류를 통한 동반성장'은 2019년 발표된 콘텐츠산업 3대 혁신전략 중 하나입니다. 한국콘텐츠진흥원 해외사업부는 한국 기업의 손발이 되어 스타트업의 콘텐츠를 해외에 소개하고 글로벌 확장을 견인하고 있습니다. 이에 따라, 해외 콘텐츠 시장의 흐름을 파악하고 적재적소에 기업 진출을 지원할 수 있는 능력은 핵심 역량으로 자리 잡았습니다. 중소기업의 해외진출을 돕는 공기업의 중국지사에 6개월간 파견되어 비즈니스 판로 개척 및 바이어 매칭 등의 업무를 담당하며 해외 시장을 보는 안목을 길렀습니다. 저의 핵심 업무는 월 2건 글로벌 시장동향을 담은 보고서를 작성하는 것이었습니다. 그 외 월 2회 해외 판로 개척단, 수출 상담회 등 외부행사에서 통역원 관리, 출장자료 및 시장 정보 가공 등의 업무를 담당하였습니다.

유의미하고 완성도 있는 보고서를 위해 다방면으로 노력하였습니다. 정량적 측면으로, 매일 아침 현지신문 3건을 브리핑하며 실시간 경제동향을 파악하였고, 주말에는 중국 타지역 실습생들과 화상 스터디를 통해 각 지역 이슈 및 산업 트렌드를 공유하였습니다. 확보한 데이터를 Excel·PowerPoint 등 프로그램을 통해 그래프, 아이콘 등으로 재가공하여 한눈에 보기 쉽게 시각화하였습니다. 정성적 측면으로, 생생한 정보를 담고자 노력하였습니다. 50개 이상 중소기업 관계자 및 현지 소비자와의 인터뷰 진행 및 현장 촬영 사진 등을 보고서에 담아 데이터로는 파악할 수 없는 현장의 느낌을 담았습니다.

그 결과 중국 수출 유망아이템을 담은 보고서 '중국판 나 혼자 산다 시리즈 1. 나 혼자 운동한다, 홈 트레이닝' 1건이 '독자가 선정한 BEST 보고서'에 선정되었으며, 그 외 10건이 기관 공식 홈페이지에 게재되었습니다. 한국콘텐츠진흥원에서도 해외 시장 트렌드 분석 및 보고서 작성능력을 발휘하여 맞춤형 정보를 적시에 전달하여 국내 콘텐츠 기업의 경쟁력 강화 및 해외수출 활성화에 이바지 하였습니다.

4. 최근 5년 이내에 자신이 윤리의식이 높은 사람임을 입증할 수 있는 사례(경험)를 기술해 주시기 바랍니다.(800자)

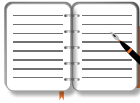
- 사례와 관련된 상황을 구체적으로 기술해주시오.
- 당신의 행동이 윤리적이라고 말할 수 있는 근거는 무엇입니까? 그 행동으로 인한 결과는 어땠습니까? 본인의 행동에 대한 주변 사람들의 반응은 어땠습니까?

번호표를 통해 얻은 원칙의 중요성

당장의 매출보다 질서유지를 선택하여 행사를 무사히 마무리한 경험이 있습니다. 4,000여 명의 관람객과 1,000여 개 이상의 부스가 참여하는 아트 페어의 부스 판매를 담당하는 매니저로 활동했을 때의 일입니다. 이는 1년에 2번 열리는 국내 최대 규모 행사였기 때문에 저희 브랜드의 상품을 홍보하고 판매할 수 있는 절호의 기회였습니다. 페어 측은 질서유지를 위해 인파가 몰릴 시 번호표를 배부하여 일정 시간 일정 인원만 구매하도록 하는 규칙을 사전에 도입하였습니다. 페어 둘째 날 저희 부스 앞에도 많은 인파가 몰렸고, 판매 극대화를 이룰 수 있는 절호의 기회였습니다.

이와 같은 골든타임(golden time)에 번호표를 도입한다면 매출에 큰 타격이 있을뿐더러 판매 기회를 놓칠 수 있는 상황이었으나, 저희 브랜드는 논의 끝에 번호표를 배부하기로 결정하였습니다. 당장의 수익을 올릴 수 있어도, 옆 부스와 손님에게도 피해를 줄 수 있었으며 찾아주시는 손님들께 쾌적한 구매환경을 제공할 수 없었기 때문입니다.

그 결과 많은 인파가 몰렸던 피크 타임에도 도난 및 안전사고 없이 행사를 무사히 마무리하였고, 전분기 참가 대비 120% 이상의 수익률을 달성할 수 있었습니다. 저희 부스를 본 다른 부스도 '번호표' 규칙을 준수하며 구역 전체의 질서를 유지하고 타 부스의 모범사례가 될 수 있었습니다. 또한, 매대 정리, 상품 설명 및 브랜드 홍보 등에 더 많은 시간을 투자하여 만족도와 브랜드 이미지를 높일 수 있었습니다.



입사지원경험 (한국콘텐츠진흥원 행정)

가. 인·적성 검사 후기

- 시험유형 : NCS 100%, 의사소통/수리/자원관리/문제해결/정보능력 5개 영역 총 100문제 75분 (한 영역 당 20 문제씩 15분)

- 합격기준 : NCS직무능력검사 점수와 가점 합산의 고득점 순

- NCS 후기

5개 영역이 순서대로 15분씩 진행되었습니다. 한 영역 당 15분에 20문제를 풀어야했기 때문에 시간이 매우 촉박하였습니다. 난이도는 의사소통, 수리영역은 시간 내에 딱 맞게 풀 수 있었으나 뒤 영역은 거의 2-3문제가 여인 세트형 문제가 많았고, 지문이나 조건을 단시간에 이해하지 못하면 그것에 해당되는 문제들은 모두 찍을 수밖에 없었습니다.

저는 시간이 오래 걸리는 문제(계산이 복잡하거나 접근법이 한번에 떠오르지 않는 경우)와 그렇지 않은 문제를 빠르게 파악하였습니다. 그 후 풀 수 있는 문제는 정확히 풀려고 노력하였고, 그렇지 않은 문제는 미련 갖지 않고 버렸습니다.

나. 면접후기

(1) 1차 실무진 역량면접(4:5, 면접관 4명, 50분 내외)

- 자기소개
- 각각 관심 있는 콘텐츠 산업과 해외시장동향, 한국콘텐츠진흥원이 해야 할 일
- 무리한 일임에도 성실하게 목표를 달성한 경험
- 시장성공률이 적은 소규모 기업을 지원해야 할지, 시장성공률이 높은 중소기업도 지원을 해야 할지
- 인재양성 팀 직원이라면, 사업자들에게 어떤 교육을 진행할 수 있을지
- 탈 조직화가 위험한 이유와, 팀워크를 증진시키기 위해 어떻게 해야 하는지
- 마지막 할 말

(2) 2차 임원진 인성 면접(4:5, 면접관 5명, 50분 내외)

- 자기소개
- 살아오면서 실수했던 경험
- 자소서 기반 개인 질문
- 좋아하는 콘텐츠분야와 10년 후 어떻게 할 지
- 갈등과 협업 경험
- 재직 경험이 있어 보이는데 그 기관과 콘진원의 차이점, 콘진원의 강점과 약점

- 자신을 한마디로 표현한다면

다. Tip

필기합격 후 카카오톡 오픈채팅방을 통해서 면접스터디 참가자를 구해서 준비했습니다. 1차 면접 준비기간은 7일 정도였습니다. 카페의 스터디룸에서 매일 3시간씩 면접스터디를 했습니다. 1시간은 기업분석 및 콘텐츠 시장 조사 중심으로, 2시간은 모의 면접을 했습니다. 모의면접 때는 면접 영상을 녹화하였습니다. 면접스터디 외에는 홈페이지나 관련 기사를 보며 기업분석 및 인터뷰를 참고하며 어떤 사업이 진행되고 있으며, 현재 화두가 무엇인지 파악하기 위해 노력하였습니다. 면접 녹화 장면을 보면서 언어습관 등을 교정했습니다.

1차 면접은 서울 홍릉콘텐츠인재캠퍼스에서 진행되었습니다. 저는 오전 10시 분반이었기 때문에 전날 면접장소 근처로 숙소와 헤어샵을 예약하였습니다. 면접 대상자가 많거나 면접장소가 교통이 불편한 곳이라면 숙소, 헤어샵 등 사전 예약이 필요한 것도 필기합격 이후 미리 해두는 것이 좋습니다. 헤어샵의 경우, 네이버로 미리 후기를 체크하고 예약을 하였으며 30-40분 정도 소요되기 때문에 면접시작 2시간 전에 예약하여 스타일링을 받고, 면접장소로 이동하였습니다. 1차 면접은 실무자가 되어 상황대처에 대한 대처 방법 중심으로 질문을 받았습니다.

2차 임원진 인성면접은 나주 본원에서 임원급 면접관 앞에서 진행되었습니다. 최대한 긴장된 분위기를 풀어주셨으며 꼬리 질문은 거의 없이, 질문 하나에 두 가지 이상을 물어보시는 경우가 많았습니다.

면접은 대화하는 과정이라고 많이들 말합니다. 혼자 준비하기 보다는 도움을 주는 곳을 활용해 보면 좋습니다. 백도 일자리센터나 면접스터디 등을 적극적으로 활용하시어 꼭 자신의 모습을 피드백 받아보시길 추천드립니다. 답변은 간결하게 대답하는 것이 중요하다고 생각합니다. 또한 입사 후, 최종면접 당시 면접관이셨던 부원장님에게 여쭙보니 말하는 내용도 중요하지만 말할 때의 태도도 중요하다고 피드백해주셨습니다.